|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству ( музыке);

- примерной программы основного общего образования по музыке для основной школы;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

 **Учебно - методический комплекс для учащихся:**

1. 5  класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 5 класса

2. 6  класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 6 класса

3. 7класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 7 класса

4. 8 - 9класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Искусство». Учебное пособие для 8 класса

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих* ***целей:***

* ***становление*** *музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;*
* ***развитие*** *музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;*
* ***освоение*** *музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;*
* ***овладение практическими умениями и навыками*** *в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;*
* ***воспитание*** *эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;*
* ***Задачи и направления* музыкального образования и воспитания**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

 **Срок реализации рабочей учебной программы: 2013-2014 учебный год**

 **Основные методические принципы построения программы V—IX классов.**

*Принцип увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к яв­лениям музыкального искусства, его творческое самовыраже­ние, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкаль­ного мышления школьников во всех формах общения с музы­кой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным воспри­ятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реа­лизуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности*выступает как ведущий прин­цип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с об­щедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (лите­ратурные, зрительные, пластические и др.) с опорой на вы­явление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащих­ся с народной и профессиональной музыкой других нацио­нальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблема­тики, различия стилей, музыкального языка, творческого по­черка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполните­лями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического на­следия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отноше­ния к музыкальному искусству.

***Виды музыкальной деятельности***на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высоко­художественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интониро­вание и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклор­ных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (ори­гинальность инетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импро­визациях** (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики,* которые нашли от­ражение в научно-методических исследованиях в области му­зыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

***Метод художественного, нравственно-эстетического позна­ния музыки***предполагает организацию такой совместной дея­тельности учителя и учащихся, при которой содержание про­изведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание ху­дожественной значимости данного сочинения в контексте куль­турных ценностей эпохи, творчества конкретного композито­ра, особенностей восприятия современного слушателя;

б) осо­знание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок уча­щихся;

в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражаю­щих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использова­ние в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

***Метод интонационно-стилевого постижения музыки***пред­полагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонаци­онно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и осво­ению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуаль­ных стилей, опирается на *проблемность*вопросов и организа­цию творческих заданий, направленных на развитие способно­сти учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воп­лощения композиторами и исполнителями вечных тем искус­ства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образ­ного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

***Метод эмоциональной драматургии урока***используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия уро­ка (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмо­циональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от кон­кретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития уче­ников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

***Метод концентричности организации музыкального матери­ала*** рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкрет­ном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно гово­ря, это повторение можно сравнить с движением по восходя­щей концентрической спирали, каждый виток которой выяв­ляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

***Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (пер­спективы и ретроспективы в обучении)***тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музы­ки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Воз­вращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

***Метод создания «композиций»***(в форме диалога, музыкаль­ных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной дея­тельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьни­ков, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамбле­вого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержа­ния музыкального искусства.

***Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)***обеспечивает целенаправленную совместную деятель­ность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изуче­ние конкретных музыкальных произведений в связи с художе­ственными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащим­ся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилисти­ческие, языковые особенности определяют подходы к разра­ботке содержания урока, в котором другие ввды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духов­ном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая про­блематика концентрируется вокруг *художественно-педагогичес­кой идеи —* содержательного стержня урока музыки.

 **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

 ***В качестве форм, способов и средств проверки и оценки результатов обучения*** используются творческие задания учебников и рабочих тетрадей, музыкальные викторины на определение жанров (опера, балет, симфоническая музыка), определение эмоционального содержания произведений, исполнение музыкально ритмических движений, уроки – вечера ,уроки-концерты (исполнительская деятельность), диагностика в опоре на показатели диагностических карт, разработанных автором.Слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий..*

**Концепция, заложенная в содержании учебного материала с учетом вида образовательного учреждения и контингента учащихся**

В соответствии с государственной образовательной политикой Чувашской Республики одним из приоритетных направлений развития школ в республике является приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовным и нравственным ценностям.

 Возрождение духовных и культурных традиций народов, использование их в процессе образования оказывают существенное влияние на формирование личности, позволяют глубже осознать общее и особенное в национальной культуре. Школа призвана обеспечить передачу из поколения в поколение многовекового опыта своего народа, его нравственных устоев, формирования музыкального и эстетического вкуса.

По учебному плану на изучение предмета «Музыка» отводится по 1 час в неделю, по 34 часа в год в 5,6,7, 8 классах. (1 четверть - 8 ч. 2 четверть - 9 ч. 3 четверть - 8 ч. 4 четверть - 9 ч.)

     **Основные содержательные линии:**

* **обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;**
* **усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;**
* **овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки); обогащение опыта музыкально-творческой деятельности;**

**Содержание учебного предмета**

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V-VII классов** основной школы выделяются две линии: *«Основы музыкальной культуры»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности».*

 **В программе V класса** рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии),

*изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитек­туры, графики, книжных иллюстраций и др.),

*театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч).**

 Задачи:

Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывны связей музыки с другими сферами искусства:

литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, про­фессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зару­бежная, старинная и современная). Специфика средств худо­жественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н, Соловьевой.

*Во ноле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Нe одна-то ли во ноле доро­женька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песня.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинскяй, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А, Ладов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А, Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6).* Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Пле­щеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт №1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка.* Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы».* Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима,* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Вол­шебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В -А Моцарт.

*Dona nobispacem.*Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.*Г. Гендель;

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей а Эвридика,* Опера (фрагменты. К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки».Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

Задачи:

 Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные ха­рактеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразитель­ном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастер­ская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразитель­ном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чай­ковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахма­нинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Ав*е, Мария.* Д. Каччини.

Ав*е, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Ав*е, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Кос­томарова.

*Прелюдия соль мажор.* С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concertogrosso.*Для двух скрипок, клавесина, подготовленно­го фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и фуга для органа.* И. С-Бах.

*Прелюдия.* М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.

*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10.* С. Прокофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рож­дественского.

*Рисунок,* А. Куклин, слова С. Михалкова.

Се*мь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

**В программе VI класса** рассматривается многообразие му­зыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инст­рументальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная при­рода музыкальных образов, приемы взаимодействия и разви­тия различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канта­та и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического орке­стра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фоль­клорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духов­ной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, рек­вием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искус­ство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *\*

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушкакупалася.* Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.

*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жу­ковского.

*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

*Шестопсалмие (знаменный распев)*

 *Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.

*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рах­манинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.* Русские народные песни.

*Во кузнице. Хор из* 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гав­рилин, слова В. Шульгиной.

*Веска,* слова народные;

*Осень,* слова С. Есенина. Из вокально­го цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и фуга ре минор* (классические и совре­менныеинтерпретации). И.-С. Бах.

*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabatmater*(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для соли­стов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.

*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы**.**

*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Бело­русский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Бо­лотина и Т. Сикорской.

*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма«Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобра­зие и специфика художественных образов камерной и сим­фонической музыки. Сходство и различие как основной прин­цип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музы­кальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литератур­ного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитан­ского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Ave, verum.* B.-A Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайков­ский.

*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чай­ковский.

 *Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульет­та». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художе­ственного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзик­ла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.

**Содержательный стержень программы VIIкласса**  — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

 Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс*Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса cи минор* (фрагменты). И -С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос* — *суперзвезда.* Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.

*Кармен-сюита****.*** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

*Дам, где мате детство остаемся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так****.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)**

 Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

 Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.

*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шоста­кович.

*Этюды но каприсам И. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона.* ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия. Ю.*Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

**В программе VIII КЛАССА**ставится задача обобщения музыкально-слухо­вого опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академичес­кой и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выраже­ние отношения композиторов, исполнителей к жизни в це­лом, к окружающему миру.

Ведущей содержательной линией программы VIIIкласса, которая завершает процесс музыкального образования и вос­питания школьников, является изучение школьниками *худо­жественной картины мира,* выявление ее духовно-содержа­тельных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание уча­щимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исто­рической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыс­лу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новатор­ство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

Эволюция форм бытования музыки в художественной куль­туре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,* его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,* поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

 *Песня Марфы*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого*. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой сюиты* № 3. И.-С. Бах.

*Бразильскаябахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж если ты разлюбишь*. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).*Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.

*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах.*Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов*. П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.*Из оперы«Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор*(2-я часть , траурный марш). Ф. Шопен.

*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный марш*Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.*Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (9 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

*Симфония* — *от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов* — *по выбору учи­теля)*

*Прощальная симфония****.*** Й. Гайдн.

*Симфония № 1* («Классическая»). С. Прокофьев,

*Симфония№* ***4.*** А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта — мюзикл* — *рок-опера (из программы «Му­зыка для V*— *VIII классов* — *по выбору учителя) Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.

*Белая акация* (фрагменты). И. Дунаевский.

*Принцесса цирка* (фрагменты). И. Кальман.

*«Юнона b Авось».* А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

*Метро. Я.* Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

*Норд-Ост.* Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

*Ромео и Джульетта.* Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.* Э.-Л. Уэббер.

*Чикаго.* Дж. Кандер.

*Золушка,* Р. Роджерс.

*Золушка.* К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)*

*Спартак* (фрагменты). А. Хачатурян.

*Кармен-сюита* (фрагменты). Р. Щедрин.

*Собор Парижской Богоматери* (фрагменты). М. Жарр.

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов* — *по выбору учителя)*

*Прелюдии и фуги.* И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

*Соната* № *14* («Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов­ременные интерпретации).

*Прелюдии.* Ф. Шопен (классические и современные интерпре­тации).

*Картинки с выставки.* Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

*Нет, только тот, кто знал.* П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.*Из оперы«Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор*(2-я часть , траурный марш). Ф. Шопен.

*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7* («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный марш*Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.*Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.* В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.* И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.* Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.* Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 3. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настояще­го времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лириче­ский герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкаль­ная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический ме­тод как способ отражения противоречивости жизненных явле­ний через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современ­ном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народ­но-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкаль­ного искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материла

*Маленькая ночная серенада*. В.-А. Моцарт.

*Эгмонт*. Л. Бетховен.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

*Бразильская бахиана №5.3,* ВилаЛобос.

*Празднества.* К. Дебюсси.

*Вальс-фантазия Арагонская хота.* М. Глинка.

*Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио.* П. Чайковский.

*Шехеразада.* Н. Римский-Корсаков.

*Сюита для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

*Прометей.* А. Скрябин.

*Море.* М. Чюрленис.

*Фрески Софии Киевской.* В.Кикта

*Кармен-сюита.* Р. Щедрин.

*Концерты.* А. Вивальди. И,-С. Бах. П. .Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса* си минор. И.-С. Бах.

*Реквием.* В.-А. Моцарт.

*Военный реквием.* Б. Бриттен.

*Кармина Бурана.* К. Орф.

*Александр Невский. С.* Прокофьев.

*Перезвоны.* В. Гавридин.

*Реквием.* Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Всенощное бдение.* С. Рахманинов.

*Снег идет.* Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;

*Поэма памяти Сергея Есенина.* Г. Свиридов.

*Духовный концерт* на стихи Г, Нарекаци. А. Шнитке.

*Литургия оглашенных.* А. Рыбников.

**Раздел 4. Традиции и новаторствов музыкальном искусстве: прошлое,настоящее, будущее (9 ч)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых вы­разительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Компози­тор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слу­шания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры* как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны* храмов и монастырей России.

*Русь колокольная.* Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

*Концерт № 2* для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

*Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов* — *по выбору учителя)*

 *Симфония № 5* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Симфония № 4* (фрагменты). А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта* — *мюзикл* — *рок-опера (из программы «Музыка» для V — VIII классов* — *по выбору учителя)*

*Борис Годунов* (фрагменты). М. Мусоргский.

*Евгений Онегин* (фрагменты), П. Чайковский.

*Преступление м наказание.* Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

*Балет (из программы «Музыка» для V- VIII классов* — *по выбору учителя)*

*Анюта.* Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

*Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V— VIII классов* — *по выбору учителя)*

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V- VIII классов* — *по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий[[1]](#footnote-2)..*
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Требования к уровню подготовки учащихся V класса**

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, те­атра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки; находить жанровые па­раллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального про­изведения в пении, музыкально-ритмические движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, пись­менной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы

**Требования к уровню подготовки учащихся VI класса**

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпи­ческие, драматические музыкальные образы;

• иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

• знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

• уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жан­ру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

• владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпрета­цию замысла композитора;

• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

• развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся VII класса**

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;

• творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечит учащимся возможность:

• иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

• определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

• давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

• понимать значение традиций и новаторства в музыкаль­ном искусстве прошлого и настоящего времени;

• оценивать произведения разных направлений музыкаль­ного искусства и обосновывать свои предпочтения в ситу­ации выбора;

• знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

• иметь представление об особенностях языка, инструмен­тария, манеры исполнения музыкальных произведений раз­ных эпох;

• сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особен­ности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

• знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

• ориентироваться в окружающем музыкальном простран­стве; понимать значимость классического, народного музы­кального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

• иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

 **Материально-техническое обеспечение предмета**

 **Литература для учащихся:**

1. 5  класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 5 класса

2. 6  класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 6 класса

3. 7класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». Учебное пособие для 7 класса

4. 8-9класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Искусство». Учебное пособие для 8 класса

 **Дополнительная литература для учителя:**

1.Мастера музыкального искусства. Под редакцией С. А. Гапликова. Чувашское книжное издательство, 2009.

2.Мастера изобразительного искусства. Ю.В.Викторов. Чувашское книжное издательство, 2011.

3.Детский фольклор. В. С. Григорьев, В. Д. Дмитриев. Чувашское книжное издательство, 2009.

4.Чувашские музыкальные инструменты. В. Чернов. Чувашское книжное издательство, 2008.

5.Песня в подарок. Н. Н. Маслова. Чувашское книжное издательство, 2012.

6.150 любимых мелодий. ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест». 2002.

7.Искуксство Учебное пособие для 5 класса. Под редакцией Б. М. Неменского. Просвещение, 2013.

8. Искусство Учебное пособие для 6 класса. Под редакцией Б. М. Неменского. Просвещение, 2013.

 **Оборудование, используемое на уроках:**

1. Фортепиано «Октава»
2. Аккордеон «Борей»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Народные музыкальные инструменты

 **Ресурсы:**

* Фонотека – аудиокассеты (программные)
* База данных ПК, аудио, видео материалы, презентации - не менее 200 Гб.
* Плакаты и таблицы к урокам.
* Рефераты
* Энциклопедия юного музыканта
* Музыкальная литература
* Энциклопедия классической музыки (ЭД)

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.

Список используемыхинтернет-ресурсов предоставлен на персональном сайте <http://marina0setrova.ucoz.ru/>

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

**Отметка “5″** ставится:

·если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

·если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);

·проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

·умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

·проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей
жизненной позиции);

или:

·в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

  или:

·проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

· нет интереса, эмоционального отклика;

·неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить

 **Тематическое планирование предмета**

 **«Музыка» в 5 классе (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урокаИспользуемый муз.материал. | Количество часов | Работа спонятиями | Задача урока |
|  | **Раздел 1. Музыка и литература** | 17 |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. | Выявление многосторонних связей музыки и литературы |
| 2 | Вокальная музыкаРоссия, Россия, нет слова красивей… | 1 | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. |
| 3 | Вокальная музыкаПесня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические,заклички. | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. |
| 4 | Вокальная музыкаЗдесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 | Романс | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов«Стучит, гремит Кикимора…» | 1 | Симфоническая миниатюра | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…» | 1 | Симфоническая сюита. | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки«Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 | Вокализ, песня без слов, баркарола  | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. |
| 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | 1 | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 | Симфония-действо. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | Зерно-интонация | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Гармонии задумчивый поэт» | 1 | Прелюдия. Этюд. | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 | Канон | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. ОпераОперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбльМузыкальный портрет | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Развитие музыки. Симфоническое развитие.Образ танца | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении  | 1 | Литературный сценарийМузыкальный фильм | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. |
| 16 |

|  |
| --- |
| Третье путешествие в музыкальный театр.  |
| Мюзикл |

 | 1 | Речитатив. Ария. Хор. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. |
| 17 | Мир композитора  | 1 |  | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |
|  | **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство** | 17 |  |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | Живописная музыка.Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.  | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках**«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 | ПесенностьСолист, орган. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему«Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища». | 1 | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. АльтыВыразительностьИзобразительность Контраст | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | 1 | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». | 1 | Сюита – фантазия. | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 | Скрипка солоИнтерпретация, трактовка, версия, обработка | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»  | 1 | Симфонический оркестр.  | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве  | 1 | Ритм. Динамика. Штрихи. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. |
| 28 | Застывшая музыка  | 1 | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Полифония. Фуга | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Образы живописные и музыкальные | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи  | 1 | Импрессионизм  | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...  | 1 | Реквием | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1 | Цикл фортепианных миниатюр.Музыкальный пейзаж.Сказочный портрет. | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне  | 1 |  | Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |

**Тематическое планирование предмета**

**«Музыка» в 6 классе (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Урока | Тема урока Используемый муз.материал. | Количество Часов | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
|  | **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** |
| 1. | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**Образы романсов и песен старинных русских композиторов | 1 | Вокальная музыка. Инструментальная музыка. РомансСтаринный русский романс. | Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик» |
| 2 . | Мир чарующих звуков. Песня-романс | 1 | Роман. Народная песня.Лирические образы. | А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна |
| 3. | Два музыкальных посвященияМ. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...», | 1 | Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора. | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…» |
| 4. | Два музыкальных посвященияВальс - фантазия.Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея |  1 | Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора. | М. Глинка «Вальс-фантазия» |
| 5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | ВыразительностьИзобразительностьПриемы развитияОбразы покоя | С. Рахманинов «Сирень», «Здесьхорошо» |
|  |  |  |  |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителяФ. Шаляпин. |  1 | Ария. Песня. Речитатив.Правда чувства. | Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |  1 | Диалог. Народные напевы. Хор в опере. | «Матушка, что во поле пыльно» рус.нар. и МатвееваРоманс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторовИскусство прекрасного пения | 1 | Бельканто Баркарола СеренадаБаллада Вариации | Арии в исполнении Марии Каллас и ЭнрикоКарозо |
| 9. | Старинной песни мир Баллада «Лесной царь» | 1 | Баллада. Вариации. | «Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыкиНародное искусство Древней Руси  | 1 | ИмпровизацияВариацииА капеллаЗнаменный распев | Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром№1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» |
| 11. | Русская духовная музыка Духовный концерт. | 1 | Знаменный распев, партесное пение, acapellaполифония | Знаменный распев, партесное пение. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 | Арфа. Вариантность.Живописность музыки | Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи» |
| 13. | «Перезвоны». Молитва | 1 | Песенная природа русскоймузыкиКолокольностьБлаговестТрезвон | А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы«Небесное и земное» в музыке И.С. БахаПолифония. Фуга. Хорал | 1 | Полифония. Фуга. Хорал. Токката | Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал» |
| 15. | Образы скорби и печалиФортуна правит миром. «Кармина Бурана» |  1 | Кантата. РеквиемВаганты | В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»К. Орф «Кармина Бурана» |
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящееДжаз |  1 | ВагантыСпиричуэл, блюз. | «Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов», Песни современных бардовНебольшая джазовая композиция из фонотеки. |
| 17. | Обобщение тем, изученных в первом полугодии |  1 |  |  |
|  | **Раздел 2** **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)** |
|  | **Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки**Могучее царство Шопена | 1 | Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24 | Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык. |
|  | Инструментальная балладаНочной пейзаж | 1 | Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2  | Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн. |
|  | Инструментальный концерт Итальянский концерт | 1 | А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части. | Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.  |
|  | Космический пейзаж | 1 | Чарльз Айвз. «Космический пейзаж»Э. Артемьев «Мозаика» | Выразительность, изобразительность, тембры. |
|  | **Образы симфонической музыки** Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»Тройка. Вальс | 1 | Г. Свиридов. Тройка. Вальс. | Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.  |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»Весна и осень. Романс. Пастораль | 1 | Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль.Н. Зурабов. Побудь со мной. | Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль. |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»Военный марш. Венчание | 1 | Г. Свиридов. Военный марш. Венчание | Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы.  |
|  | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | В. Моцарт. Симфония № 40.Чайковский. Моцертиана.  | Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.  |
|  | **Программная увертюра**Увертюра «Эгмонт» | 1 | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.  |
|  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.  | Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов. |
|  | **Мир музыкально театра**Балет «Ромео и Джульетта» | 1 | С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты балета «Ромео и Джульетта» | Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. |
|  | Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 | Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла. | Сходство и различие. Музыкальный язык. |
|  | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | 1 | К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика. А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» | Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты. |
|  | **Образы киномузыки****Ромео и Джульетта» в кино ХХ века** | 1 | Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  |
|  | **Музыка в отечественном кино** | 1 | И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |
|  | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»Исследовательский проект  | 1 |  |  |
|  | Повторение. | 1 |  |  |

**Тематическое планирование предмета**

**«Музыка» в 7 классе (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Урокака | Тема урока. Используемый муз.материал. | Количество  Часов | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
|  | **Раздел 1****Особенности драматургии сценической музыки (17ч)** |
| 1. | **Классика и современность** | 1 | Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая». | Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества.  |
| 2 . | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический, драматический. | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься» |
| 3. | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»  | 1 | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический, драматический. | А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря |
| 4. | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | 1 | Плач, причет (причитания) | А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны» |
| 5. | В музыкальном театре. Балет.  | 1 | Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.  | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».  |
| 6. | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | 1 | Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». |
| 7. | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.  | 1 |  | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее.  |
| 8. | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | 1 | Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст. | Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары».  |
| 9. | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.  | 1 | Мелодия, ритм, лад. Банджо.  | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк»,  |
| 10. | Опера «Кармен» Ж. Бизе.  | 1 | Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст.  | Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья.  |
| 11 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 | Сюита | Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина.  |
| 12. | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1 | Сюита, фуга, месса.  | И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, фуга № 2 из ХТК «Высокая месса» |
| 13. | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.  | 1 | Всенощная.  | Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова.  |
| 14. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.  | 1 | Рок-опера.  | Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».  |
| 15.  | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке | 1 | Симфонический театр. Увертюра | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.  |
| 16. | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке | 1 | Сюита.  | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. |
|  17. | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.  | 1 | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера. Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст.музыкальный спектакль. Сюита, фуга, месса. Мелодия, ритм, лад. Банджо. Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Урока | Тема урока | Количество Часов | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
| **Раздел 2** **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17)** |
|  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки** | 1 | Вариация, разработка, секвенция, имитация. | Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет»  |
|  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.  | 1 | Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.  | Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского.  |
|  | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1 | Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.  | Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель».  |
|  | Транскрипция. Ф. Лист.  | 1 | Транскрипция. | Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева.  |
|  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.  | 1 | Циклические формы музыки. Полистилистика.  |  Фрагменты «Кончерто гроссо» А. Шнитке. |
|  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.  | 1 | Сюита.  | А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» |
|  | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.  | 1 | Патетический. Соната.  | 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена. 1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева  |
|  | Соната № 11 В. МоцартаСимфония.  | 1 | Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Симфония. | Соната № 11 В. МоцартаСимфония № 3 Л. Бетховена. |
|  | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.  | 1 | Симфония.  | 1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта |
|  | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.  | 1 | Симфония.  | Симфония № 1 С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена |
|  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | 1 | Симфония.  | Симфония № 8 Ф. Шуберта, симфония № 1 В. Калинникова |
|  | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.  | 1 | Симфония.  | Симфония № 5 П. Чайковского,Симфония № 7 Дм. Шостаковича.  |
|  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.Инструментальный концерт.  | 1 | Симфоническая картина.  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. |
|  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 | Концерт. Рапсодия. Блюз. | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин. |
|  | Музыка народов мира.  | 1 | Наигрыш. Народные инструменты.  | Записи современных исполнителей народной музыки.  |
|  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |  | Фрагменты популярных мюзиклов.  |
|  | Исследовательский проект.  | 1 |  |  |

**Тематическое планирование предмета**

**«Музыка» в 8 классе (34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Урока | Тема урока Используемый муз.материал. | КоличествоЧасов | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
|  **Раздел 1** **Жанровое многообразие музыки (8 часов)** |
| 1. | **Музыка в жизни человека.**  |  1 | Культура. Образованный человек | Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова.  |
| 2 . | Жанры в музыке.  |  1 | Жанр.  | Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена, Духовного концерта М. Березовского, Вокализа С. Рахманинова.  |
| 3. | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина. |  1 | Музыка народная, музыка профессиональная.  | Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни.  |
| 4. | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. |  1 | Месса. Хор.  | «Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент)«Страсти по Матфею» И. С. Бах«Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент) |
| 5 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. |  1 | Ария. Песня. Романс.  | Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р. Глиэр.  |
| 6. | Танец. Разнообразие танцевальных жанров.  |  1 | Менуэт. Вальс. Мазурка.  | Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Менуэты А. Корелли, Д. Скарлатти.  |
| 7. | Марш. История русского марша.  |  1 | Марш.  | Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина.  |
| 8. | Жанры маршевой музыки.  |  1 | Военный, траурный, праздничный, церемониальный.  | Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона.Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш) Ф. Шопен.  |
|  **Раздел 2** **Музыкальный стиль – камертон эпохи (9 часов)** |
|  1. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Возрождение.** |  1 | Баллада. Канцона. Лютня. Клавесин.  | Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка Лассо Орландо |
| 2. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Барокко**. |  1 | Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. Соната. Сюита.  | Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана. |
| 3. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Классицизм**.  |  1 | Симфония. Увертюра. Опера. |  Прощальная симфония. Гайдн. Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена. Фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» |
| 4. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Романтизм**. |  1 | Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада. Программная музыка.  | Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини,М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского.  |
| 5. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Импрессионизм**. |  1 | Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра. | Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля.  |
| 6. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Неоклассицизм**. |  1 | Балет. Стилизация. Модернизация музыкального языка.  | Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера.  |
| 7. | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. **Классический авангард**. |  1 | Классический авангард. | Фрагменты произведений Стива Райха, ГеоргиоЛигетти и ЯнисаКсенакиса |
| 8.  | Стилизация и полистилистика.  |  1 |  | Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова. |
| 9. | Музыкальный стиль – камертон эпохи. Итоговый урок.  |  1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Урока | Тема урока Используемый муз.материал. | Количество часов | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
|  **Раздел 3** **Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов)** |
| 1. | **Искусство как осмысление жизни** |  1 | Философия. Сознание. Миропонимание.  | Фрагменты ХТК И.С. Баха  |
| 2 . | Человек в музыке: персонаж, лирический герой.  |  1 | Кантата. Опера.  | Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты) |
| 3. | Драматические образы в музыке.  |  1 | Симфония. Сюита.  | Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин.  |
| 4. | «Нет повести печальнее на свете»  |  1 | Увертюра. Контраст.  | «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.  |
| 5. | «В поисках счастья»  |  1 | Симфоническая сюита.  |  Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.  |
| 6. | Повесть о русском человеке.  |  1 | Симфония-действо.  |  Перезвоны. В. Гаврилин.  |
| 7. | На краю вечности.  |  1 | Реквием. Месса.  | Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. |
| 8. |  Образ человека в мировой музыкальной культуре.Философия музыки. |  1 |  |  Фрагменты произведений, изучаемых в теме.  |
|  **Раздел 4****Традиции и новаторствов музыкальном искусстве: прошлое,настоящее, будущее (9 ч)** |
|  1. | Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. |  1 |  | «Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты произведений.  |
| 2. | Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский |  1 |  | «Картинки с выставки» М. Мусоргский.  |
| 3. | Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский |  1 |  | Фрагменты балетов И. Стравинского |
| 4. | Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович |  1 |  |  Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича.  |
| 5. | Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке. |  1 |  | Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  |
| 6. | Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов. |  1 |  | Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний.  |
| 7. | Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин. |  1 |  | «Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина.  |
| 8. | «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное». Обобщение. |  1 |  | Повторение пройденного. |
| 9. | Итоговый урок.  |  1 |  | Урок - концерт или защита рефератов. |

1. [↑](#footnote-ref-2)